



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TORINO

## **Cinema e Intelligenza Artificiale. Quali prospettive didattiche?**

**Giornata di studi**

**a cura di Sottodiciotto Film Festival & Campus e Università degli Studi di Torino**

**10 dicembre 2021**

**Aula Magna Cavallerizza Reale, Via Verdi 9 - Torino**

Sottodiciotto Film Festival & Campus inaugura la XXII edizione con un convegno rivolto a insegnanti e studenti per riflettere sul rapporto tra il linguaggio del cinema e l'Intelligenza Artificiale, entrambi strumenti di riferimento nell'innovazione didattica.

Il diffondersi delle tecnologie digitali ha completamente cambiato le coordinate dell'universo mediale. Cinema, televisione, giornalismo e editorie erano forme che occupavano spazi specifici. Oggi esse tendono a convivere in un comune ambiente mediale che comprende anche Youtube, Vimeo, i social, le web serie, la realtà aumentata. In questa galassia di fenomeni si sono affacciati un occhio e uno sguardo nuovo, si tratta dell'occhio della macchina e dell'intelligenza artificiale. Un occhio che vive di informazioni e di database e che sta sviluppando nuove forme di visione e di narrazione, dalla computer graphic alla realtà virtuale. Un occhio con cui sia il cinema che, soprattutto, le nuove generazioni si devono ormai confrontare quotidianamente. Questo sguardo nuovo, lo sguardo dell'intelligenza artificiale, sarà approfondito nell'edizione 2021 del Festival.

Secondo i dati OCSE anche la scuola, da sempre impegnata a preparare gli studenti affinché nel futuro prossimo abbiano le competenze adeguate per inserirsi nel mondo del lavoro, facendo fronte ai cambiamenti economici e sociali più rapidi, e rispondendo alle sfide tecnologiche, è impegnata a riprogettare il curriculum scolastico, includendo apprendimenti anche nel campo dell'Intelligenza Artificiale e dei dati.

A tal proposito, durante l'emergenza pandemica i lunghi mesi di didattica a distanza hanno fatto emergere la necessità da parte di studenti e insegnanti di avere a disposizione maggiori soluzioni e competenze tecnologiche, da applicare anche una volta ritornati in aula, agevolando le attività di tutoraggio, valutazione, ma anche di applicazione delle competenze acquisite, attraverso tecnologie multisensoriali. Tale trasformazione nella didattica richiede un costante confronto tra le istituzioni scolastiche e le aziende tecnologiche, affinché l'innovazione tecnologica possa facilitare e supportare le attività didattiche.

Sottodiciotto Film Festival & Campus, proprio per il suo focalizzarsi su quelle fasi della vita determinanti nella formazione dell'individuo, propone iniziative in cui il cinema diventa vettore di momenti di crescita e arricchimento per le giovani generazioni. Con questo intento si è pensato al convegno **Cinema e Intelligenza Artificiale. Quali prospettive didattiche?**, organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, in cui accanto alla voce di accademici, insegnanti ed esperti si intende dare spazio ai giovani studenti aspiranti ricercatori di domani.

Il convegno, rivolto al mondo della scuola, agli studenti e ai docenti, prevede la presenza di studiosi ed esperti di cinema, di studi sui media e di intelligenza artificiale. Le tematiche saranno affrontate nel convegno con attenzione alla relazione di queste aree con la didattica e la scuola.

Poiché il Festival è per natura rivolto prima di tutto ai giovani, il convegno prevede di ospitare, tra i relatori, anche alcuni interventi di studenti della scuola secondaria di secondo grado a cui verrà data la possibilità di tenere una vera e propria relazione di approfondimento su un tema legato a quelli del convegno.

Il Festival vuole dunque dare voce ai veri protagonisti del domani, facendo sì che possano presentare e 'raccontare' una propria visione del futuro che li attende. Il cinema, i media, gli audiovisivi e i canali di social media raccolgono molte produzioni che trattano il tema dell'intelligenza artificiale, della robotica, dell'evo-

luzione tecnologica, della computer graphic, della realtà virtuale e della scienza del domani. Il Festival accoglierà con entusiasmo i contributi di chi vorrà cimentarsi in questo contest di raccontare una lettura documentata del domani a partire dalla propria esperienza di spettatore di un prodotto audiovisivo che tratti uno dei temi centrali di questa edizione.

## **PROGRAMMA DEL CONVEGNO**

### **Sessione del mattino:**

9.30-12.30

9.30 Saluti istituzionali (Carlotta Salerno, Assessora ai Servizi educativi, ai Giovani, alle Periferie; Prof.ssa Giulia Carluccio, Prorettrice Università degli Studi di Torino; Fabrizio Manca, Direttore USR Piemonte, Cristina Colet - Aiace Torino e Sottodiciotto Film Festival & Campus, Prof. Renato Grimaldi, coordinatore Laboratorio Gallino; Rosanna Melgiovanni, ITER; Alessia Rosa, INDIRE, Claudia Dogliani - Presidente CIDI; MNC; Lorenzo Benussi - Fondazione per la Scuola)

10.00-12.30

### **L'Intelligenza Artificiale applicata al cinema e le arti. Riflessioni per la didattica innovativa**

Moderata Giulia Carluccio, prorettrice dell'Università degli Studi di Torino.

Keynotes:

Ruggero Eugeni, professore ordinario di Semiotica dei Media presso l'Università Cattolica di Milano, ***Il cinema i media e le intelligenze artificiali: dalla mitologia dell'automa alla realtà degli algoritmi***

Maria Beatrice Ligorio, professore ordinario di Psicologia dell'educazione presso l'Università degli Studi di Bari, ***Macchine, intelligenza e consapevolezza: tre aspetti del rapporto uomo-macchina***

Pier Luigi Capucci, professore di Fenomenologia delle arti contemporanee presso l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria e di Urbino, ***Arte e Intelligenza Artificiale***

Tra gli interventi dei keynotes si intervalleranno i due Public Speech delle scuole selezionate nella call.

### **Sessione pomeridiana:**

14.30-16.30

#### **Tavola Rotonda.**

#### **Didattica innovativa e buone pratiche**

Moderata Barbara Bruschi, professoressa di Tecnologie dell'istruzione e dell'apprendimento presso l'Università degli Studi di Torino

Partecipano:

Lorenzo Benussi (Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo); Luigi Tremoloso (CIDI - Centro Iniziativa Democratica Insegnanti); Lorenzo Denicolai (Laboratorio di simulazione del comportamento e robotica educativa 'Luciano Gallino' - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione – dipartimento di eccellenza, Università di Torino); Rosanna Melgiovanni (ITER - Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile) e Pier Giorgio Turi – (ITER - Laboratorio Città Sostenibile); Alessia Rosa (Indire - Istituto nazionale di documentazione innovazione e ricerca educativa); Paola Traversi (Museo Nazionale del Cinema – CineVR).