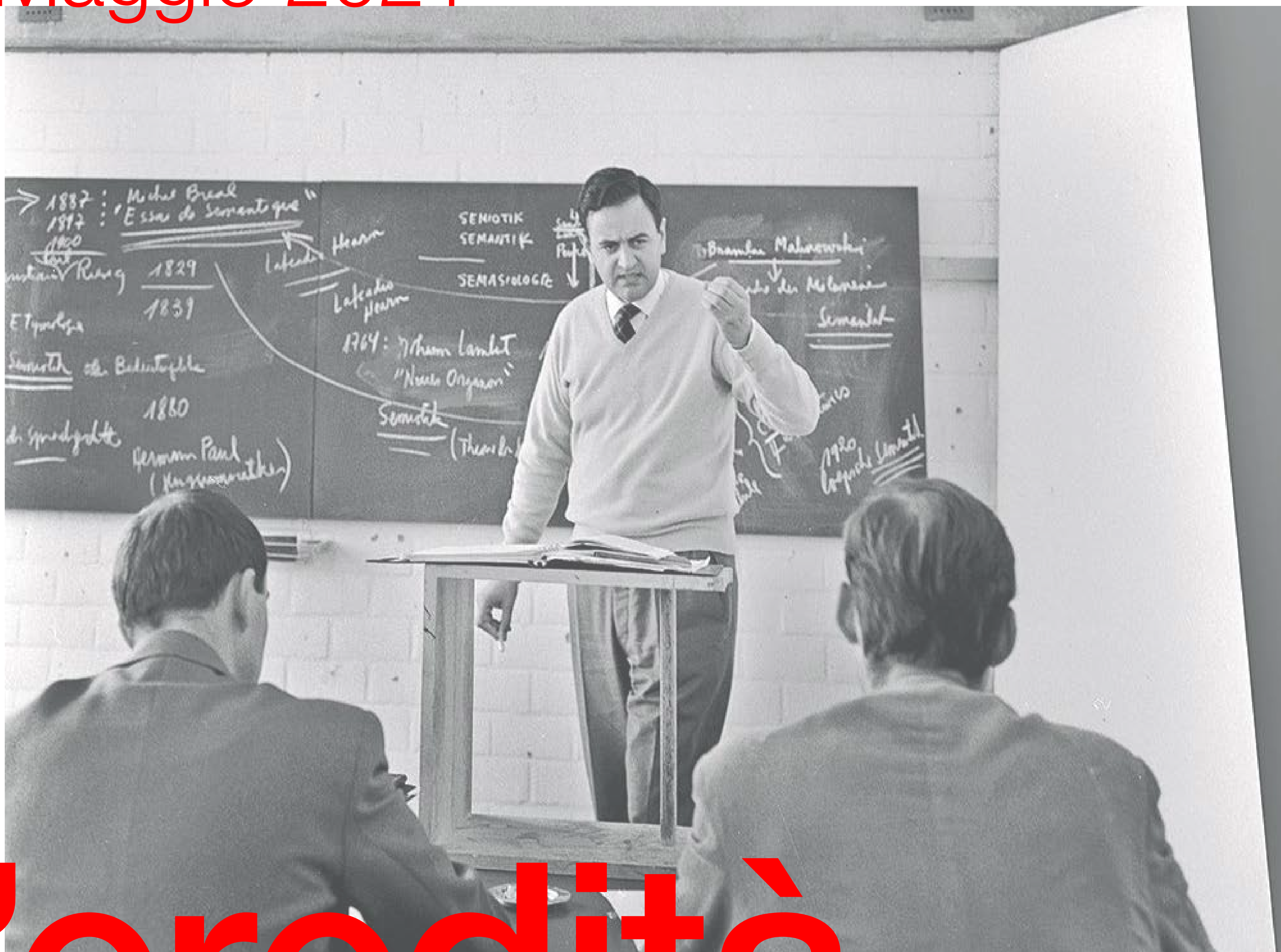


Seminario conclusivo
14 Maggio 2021



© Wolfgang Sjol, 1958, © HfG-Archiv / Museum

L'eredità di Tomás Maldonado



POLITECNICO
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN



DOTTORATO
DI RICERCA
IN DESIGN

POLITECNICO DI MILANO
DIPARTIMENTO DI DESIGN



Fondazione
Giangiacomo
Feltrinelli

Corso dottorale intersecede promosso dal Dottorato in Design, Politecnico di Milano

A cura di:

Prof.ssa **Raimonda Riccini**, Università IUAV di Venezia

Prof. **Luca Guerrini**, Politecnico di Milano

Assistente, Dr. **Pierfrancesco Califano**

Intro

Per oltre sessant'anni Tomás Maldonado ha animato il dibattito internazionale sul design. Dagli inizi come protagonista dei movimenti dell'avanguardia argentina (1945-1954) all'esperienza della Hochschule für Gestaltung di Ulm (1954-1967). Poi in Italia, sua seconda patria, dove ha insegnato al DAMS di Bologna (1971-1979) ed è stato direttore della storica rivista Casabella (1977-1981). Al Politecnico di Milano ha promosso l'istituzione del primo Dottorato (1990) e del primo corso di laurea in Disegno Industriale (1993), oggi divenuto Scuola del Design.

Ricercatore rigoroso e docente appassionato, Maldonado ha esplorato numerosi campi del sapere: dall'arte, alla linguistica, alla semiotica, alla sociologia della tecnica, elaborando una interpretazione sistemica del progetto e interdisciplinare della sua cultura. I suoi testi affrontano questioni centrali della progettazione, spesso anticipandone i nodi problematici come nel caso della questione ambientale, della riflessione sulla Modernità, delle ricadute della nascente tecnologia digitale.

Qual è il lascito di questa vasta impresa intellettuale nella riflessione teorica e nella pratica del design contemporaneo? Intorno a questo tema, tra Febbraio e Aprile 2021, si è svolto un corso dottorale di cui il seminario costituisce l'atto conclusivo.

Sessanta dottorandi, provenienti da tutti i Dottorati italiani legati alla disciplina del Design, hanno intrapreso un percorso di riflessione e di ricerca attraverso l'opera di Tomás Maldonado, collaborando in gruppi di lavoro, condividendo differenti approcci alla ricerca, confrontandosi con i docenti e con numerosi esperti: Giovanni Anceschi, Larry Busbea, Medardo Chiapponi, Federico Deambrosis, Stefano Maffei, Ezio Manzini, Emanuele Quinz.

Intro

Il seminario conclusivo si articola nei sei ambiti di riflessione individuati nel corso: la formazione del designer; il ruolo della pratica artistica; il contributo al design della linguistica e della semiotica; la questione ambientale; la riflessione sul corpo e sull'interazione; la relazione con gli artefatti digitali. I dottorandi esporranno gli esiti del loro lavoro in due sessioni (mattutina e pomeridiana) proponendo nodi problematici e questioni aperte. Alla fine di ciascuna sessione un gruppo di esperti ospiti commenterà le presentazioni in una tavola rotonda in conversazione con i relatori e con il pubblico.

Si ringraziano per la cooperazione i Dottorati di:

Architettura e Culture del Progetto,
Università degli Studi di Bologna “Alma Mater Studiorum”

Architettura Design Urbanistica,
Università degli Studi di Camerino

Ambiente, Design e Innovazione,
Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Architettura e pianificazione urbana,
Università degli Studi di Ferrara

Sostenibilità e Innovazione per il progetto
dell'ambiente costruito e del sistema prodotto,
Università degli Studi di Firenze

Architettura e Design,
Università degli Studi di Genova

Scienze e Tecnologie del Mare,
Università degli Studi di Genova

Architettura,
Università degli Studi di Napoli “Federico II”

Pianificazione Design e Tecnologie dell'Architettura,
Sapienza Università di Roma

Gestione, Produzione, Design,
Politecnico di Torino

Architettura Città Design,
Università IUAV di Venezia

Ore 9:30, saluti

Luisa Collina, Preside della Scuola del Design,
Politecnico di Milano

Paola Bertola, Coordinatrice del Dottorato in
Design, Politecnico di Milano

Carlo Feltrinelli, Fondazione Giangiacomo
Feltrinelli, Milano

Ore 10:00, introduzione

Raimonda Riccini, Università IUAV di Venezia,
Le ragioni del seminario

Luca Guerrini, Politecnico di Milano,
Un esperimento formativo

10:30, presentazioni

10:30-10:50

**Tomás Maldonado e l'eredità pedagogica del
design: evoluzione della disciplina, mutazione
dei contesti e trasformazione degli strumenti**

Gabriele Barzilai, PoliMi; Carlotta Belluzzi Mus, UniRoma1;

Massimiliano Cavallin, UniGe; Valentina De Matteo, UniBo;

Marco D'Urzo, PoliTo; Moritz Elbert, TUM/IUAV; Lu Ji, UniFi;

Fabiana Marotta, UniNa; Filippo Petrocchi, UniFe; Valeria Piras,

UniGe; Elettra Scotucci, UniRoma1; Jing Ruan, UniFi

10:50-11:10

**Colore, scienza e percezione: il ruolo della
pratica artistica tra esperienza ed eredità
di Tomás Maldonado**

Francesco Cantini, UniFi; Federica Delprino,

UniGe; Riccardo Fazi, UniRoma1; Elisa Matteucci,

UniFi; Monica Oddone, Polito; Angelica Vandì, Polimi

11:10-11:30

**Stereotipi, emblemi, codici. Riflessioni sui
linguaggi comunicativi contemporanei**

Irene Caputo, PoliTo; Michela Carlomagno, UniCampania;

Francesca Casnati, PoliMi; Niccolò Colafemmina, UniCam;

Francesco Di Maio, UniBo; Paride Duello, UniRoma1; Fabrizio

Formati, UniCampania; Enrica Lovaglio, UniCam;

Mila Stepanovic, Polimi; Margherita Vacca, UniFi

Pausa

11:40-12:40, tavola rotonda,
modera **Pierfrancesco Califano**
Cristina Chiappini,
Università della Repubblica di San Marino
Riccardo Falcinelli,
Istituto superiore per le industrie artistiche di Roma
Alessandro Tartaglia,
FF3300 / La Scuola Open Source
Salvatore Zingale,
Politecnico di Milano

12:40-13:00, discussione pubblica

Pausa pranzo

14:30, presentazioni

14:30-14:50

**La questione ambientale: riflessioni su
approcci di progettazione contemporanea**

Mariangela Francesca Balsamo, UniCam; Elena Cioffi,
UniCampania; Daniela D'Avanzo, Polimi; Chiara De Angelis,
UniCam; Matilde Molari, Polito; Angela Denise Peri, UniGe;
Davide Romanella, UniCam

14:50-15:10

**Corpo e interazione tra reale, artificiale
e virtuale. Applicazioni nel settore industriale,
nella dematerializzazione e nei luoghi
dell'esperienza.**

Eva Vanessa Bruno, Polito; Enrica Cunico, IUAV; Ilaria Lombardi,
UniCampania; Valeria Melappioni, UniCam; Giovanna Nichilò,
IUAV; Claudia Nigrelli, UniBo; Gabriele Pontillo, UniCampania;
Beatrice Rossato, Polimi; Ciro Scognamiglio, UniCampania;
Giovanna Tagliasco, UniGe

15:10-15:30

**Digitale e progetto: semiotica, potere
e interazioni**

Andrea Cattabriga, UniBo; Camelia Chivăran, UniCampania;
Roberto Cognoli, UniCam; Maria Claudia Coppola, UniFi; Stefano
Gabbatore, Polito; Antonello Garaguso, UniCam; Alessandro
Ianniello, Polimi; Barbara Pizzicato, UniCampania; Manuel
Scortichini, UniCam; Nicoletta Sorrentino, UniGe

Pausa

15:40-16:40, tavola rotonda,
modera **Pierfrancesco Califano**

Rocco Antonucci,
Università degli Studi di Genova

Pier Luigi Capucci,
Accademia di Belle Arti di Urbino

Davide Fornari,
École Cantonale d'Art de Lausanne

Carla Langella,
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Tatiana Mazali,
Politecnico di Torino

16:40-17:00, discussione pubblica

Saluti

Link al seminario (max 150 partecipanti)

<http://bit.ly/ETMSeminario14Maggio>

contatti:
pierfrancesco.califano
@polimi.it

Grazie!