

Relazione sugli esiti di Cafe9.net

I tre progetti principali con cui la città di Bologna ha partecipato a Cafe9.net

Bologna ha partecipato a Cafe9.net in primo luogo con tre progetti principali, di cui uno (Y2KFresco) considerato tra i cinque progetti collaborativi pilota di Cafe9.net.

Questi progetti sono:

Y2KFresco (interactive multimedia art)

D-I-N-A (galleria di Net Art sul Web). (<http://www.d-i-n-a.org>)

RadioCafe9 (radio interattiva sul Web che presenta la produzione di etichette discografiche indipendenti europee). (<http://www.radiocafe9.net>)

Cafe9.net a Bologna

Nei due mesi di attuazione (Settembre e Ottobre) Cafe9.net ha visto la partecipazione di oltre settanta tra progetti ed eventi promossi dalle città partecipanti al network. In due mesi, tre giorni alla settimana (giovedì, venerdì e sabato, dalle 21,30 in poi), Cafe9.net-Bologna ha programmato i seguenti progetti e/o eventi principali:

Progetti:

Y2KFresco (interactive multimedia art)

D-I-N-A (galleria di Net Art sul Web). (<http://www.d-i-n-a.org>)

RadioCafe9 (radio interattiva sul Web che presenta la produzione di etichette discografiche indipendenti europee). (<http://www.radiocafe9.net>)

Eventi:

Among Others da Bologna (progetto collaborativo tra artisti europei e dibattito)

Apocalypse (5 Dj concert)

Ars Electronica reportage da Linz (video in inglese)

ArteVideoTV 2000 (3 serate) (video)

ArtScapes (presentazione del lavoro di 5 artisti)

CafeNights (tutti i giovedì sera) (programma televisivo culturale in inglese)

digital_is_not_analog (2 serate) (conferenza internazionale sulla NetArt)

Dire Gelt Concert (Yiddish music)

EuroVision 2000 da Bologna (3 serate) (produzioni video indipendenti europee e dibattiti)

Hotel Europa (progetto europeo)

Hotel Roma (video performance)

Minus Esse (7 giorni) (Internet performance)
Moving City da Bologna (video performance)
Natureware, in collaborazione con Avignone (conferenza internazionale sulla vita artificiale e discussione)
Play the Game! (2 serate) (conferenza sui videogames)
Polypolis (4 serate) (video performance)
Pulsimer (concerto di poesia & musica)
Serena Soundtrack (tutti i sabato sera) (Dj concert)
Video della mostra "Codici virtuali" di Salara
WebSounds (2 serate) (conferenza sulla musica in Internet)

Cafe9.net-Bologna ha partecipato a progetti in comune con Bruxelles (Among Others, Moving City), Praga (EuroVision 2000) e Avignone (Natureware).

Cafe9.net-Bologna ha infine fornito il supporto e fatto conoscere, anche tramite il sito Web, vari progetti di artisti.

Le serate hanno potuto essere seguite da un pubblico remoto mediante la trasmissione in streaming degli eventi (praticamente tutti sono stati trasmessi in Internet in questo modo). Nei progetti di tipo interattivo e nei dibattiti tra le città oltre allo streaming si è utilizzata anche la videoconferenza.

La partecipazione del pubblico

La partecipazione **fisica** del pubblico alle serate di Cafe9.net è stata buona, con una media di 300 persone a sera, con punte di 500. Il giorno d'apertura le presenze sono state all'incirca 2000. I computer a disposizione del pubblico (in numero di 11) sono stati impegnati in maniera continuativa fino alle 03 di notte e, a partire dal mese di Ottobre, la gente ha iniziato a venire anche il pomeriggio per collegarsi a Internet o utilizzare le webcam collegate ai computer.

La partecipazione **virtuale**, cioè le visite al sito di Cafe9.net di Bologna, a quello di Salara e a quelli dei due progetti online della Città di Bologna (DINA e RadioCafe9, ospitati dentro il sito di Salara), è stata buona. Nei due mesi di durata di Cafe9.net gli utenti del sito di Salara, di Cafe9.net-Bologna, di DINA, di RadioCafe9 e dei progetti ivi ospitati, hanno letto complessivamente oltre 41 mila pagine html, per quasi 70 mila hits, cifre paragonabili a quelle ottenute dal portale di Cafe9.net delle città partecipanti. Un dato importante, dovuto anche al fatto che Cafe9.net-Bologna, DINA e RadioCafe9 sono anche in lingua inglese, è l'ampia partecipazione di utenti non italiani.

Un altro dato interessante è che la Città di Bologna è stata la seconda per accessi al portale di Cafe9.net, dopo Bruxelles, indice di una buona partecipazione locale.

Alcune considerazioni sul dopo Cafe9.net

Dal 17 al 20 Novembre scorso i rappresentanti delle città partecipanti a Cafe9.net si sono incontrati a Bruxelles per fare il punto al termine del progetto. Tra le altre cose si è anche discusso della possibilità di proseguire l'esperienza, data la sua positività riconosciuta da tutti. Le città più interessate a continuare sono Praga, Reykjavik, Avignone e Bergen, oltre che Bologna.

Dal nostro punto di vista riteniamo importante la continuazione dell'esperienza, che si è rivelata interessante da svariati punti di vista.

In prospettiva di una continuazione suggeriamo di circoscrivere e focalizzare (specializzare) meglio i progetti comuni da portare avanti collaborativamente tra le città, nonché di limitare la cadenza delle attività a livello mensile (e non quasi giornaliera come è avvenuto nei due mesi di Cafe9.net).

Anche dal punto di vista della collaborazione suggeriamo una metodologia più partecipativa, anche mediante la condivisione di responsabilità operative dirette nei confronti dei progetti fin dalla prima fase. Questo orientamento, già proposto dalla città di Bologna, è emerso anche nel corso della discussione di Bruxelles.

Prospettive dei progetti di Bologna

Y2KFresco

Y2KFresco ha coinvolto oltre 60 artisti (pittori, scultori, performer, musicisti, poeti, scrittori, videomakers, Web artisti, fotografi...). Tale progetto potrebbe continuare sia mediante l'attivazione di un altro bando, sia avviando sul Web la costruzione di una banca dati europea degli artisti, partendo dai materiali finora raccolti. L'idea funzionale di Y2KFresco può inoltre essere utilizzata con successo per altre iniziative, come per esempio quella - in corso - di rappresentare in maniera multimediale e interattiva gli eventi di Bologna 2000.

DINA

Il sito Web di DINA (Digital Is Not Analog) è probabilmente il primo nel suo genere in Italia, e potrebbe diventare - per molti versi lo è già - un punto di riferimento sulla Net Art nel nostro paese. Potrebbe continuare accrescendo e sviluppando la parte di informazione e limitando l'uso dell'inglese.

RadioCafe9

RadioCafe9 ha coinvolto 26 etichette discografiche indipendenti europee (dalla Norvegia, Belgio, Germania, Spagna, Finlandia, Repubblica Ceca, Francia e Italia) per 128 artisti complessivamente. RadioCafe9 prosegue fino al 31 dicembre 2000 e per il 2001 l'attività di streaming può essere garantita da Kataweb. A partecipare alla continuazione di questo progetto è interessata la città di Praga.