

# Publicazioni

Pier Luigi Capucci

## Libri

- **Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte**  
Bologna, Clueb 1993
- **Il corpo tecnologico**  
(a cura di),  
Bologna, Baskerville, 1994
- **Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze**  
Bologna, Ed. dell'Ortica, 1996

## e-books

- **Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze**  
Ravenna, Noema, e-book, 2013
- **Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte**  
Ravenna, Noema, e-book, 2015

## Saggi pubblicati in libri e atti di convegni

- **Holography and Visual Communication**  
in Tung H. Jeong (a cura di), *Proceedings on the 4th International Symposium on Display Holography*, Bellingham-Washington, SPIE (The Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers), 1992
- **Il sogno del virtuale**  
in Howard Rheingold, *La realtà virtuale*, Bologna, Baskerville, 1993
- **Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà**  
in AAVV, *Realtà Virtuale: Workshop*, Milano, Dipartimento di Scienze dell'Informazione, 1993
- **Intervento al workshop "Tra Naturale e Artificiale. Le nuove tecnologie cognitive"**  
*Golem*, n. 11, novembre 1993
- **Simulazione e percezione dei mondi virtuali. Livelli di realismo e di realtà**  
*Golem*, n. 11, novembre 1993
- **Il corpo tecnologico**  
in Michele Mariano (a cura di), *Cyberbody*, Bologna, Ed. dell'Ortica, 1993
- **Telepresenze e telecomunità**  
in Antonio Caronia, Fabio Malagnini (a cura di), *Millennium. Linguaggi della mutazione*, Milano, AGAVE, 1994
- **Arte e olografia. Paradigma e alterità**  
in Mario Costa (a cura di), *Nuovi media e sperimentazione d'artista*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994

- **Democrazia dell’incanto**  
in Strano Network (a cura di), *Nubi all’orizzonte. Diritto alla comunicazione nello scenario di fine millennio*, Roma, Castelvechchi, 1996
- **Tecnologie del vivente**  
in Mario Morcellini, Michele Sorice (a cura di), *Futuri immaginari*, Roma, Logica University Press, 1998
- **Intervento al Convegno “Videografie. Visione e spettacolo”**  
*Prove di Drammaturgia*, anno VII, n.1, luglio 2001
- **Giocare per vivere. eXistenZ**  
in Michele Canosa (a cura di), *David Cronenberg: la bellezza interiore*, Genova, Le Mani, 2005
- **Tecnosofia**  
in Giovanni Anceschi (a cura di), *L’ambiente dell’apprendimento. Web design e processi cognitivi*, Milano, McGraw-Hill, 2006
- **L’intelligenza del corpo, la sua evoluzione e la sua eredità. Tecnologie del vivente**  
in Mario Pireddu, Antonio Tursi (a cura di), *post-umano. Relazioni tra uomo e tecnologie nella società delle reti*, Milano, Guerini & Associati, 2006
- **Arti remote**  
in Franz Fischnaller (a cura di), *e-Art*, Roma, Editori Riuniti, ["Remote Arts", traduzione inglese del testo nel CD-ROM allegato] 2006
- **Interattività, comunicazione, arte del vivente. Dall’arte interattiva all’arte mediale all’arte biotecnologica**  
in Antonio Caronia, Enrico Livraghi, Simona Pezzano (a cura di), *L’arte nell’era della producibilità digitale*, Milano, Mimesis, 2006
- **Infrastrutture del simbolico**  
*Sociologia della Comunicazione*, Milano, Franco Angeli, n.38, II semestre 2005
- **Presentazione**  
(scritto insieme a Franco Torriani), in Jens Hauser (a cura di), *Art Biotech*, Bologna, Clueb, 2007
- **La doppia articolazione del vivente / The Double Division of the Living**  
in Ivana Mulatero (a cura di), *Dalla Land Art alla bioarte / From Land Art to Bio Art*, Torino, Hopefulmonster, 2007
- **Declinazioni del vivente**  
in M. Becucci, A. Benassi, V. Culatti (a cura di), *Struttura Organica. Il vivente nel mare digitale* Bologna, Clueb, 2008
- **From Life to Life. The Multiplicity of the Living**  
in R. Ascott, G. Bast, W. Fiel. M. Jahrmann, R. Schnell (eds.), *New Realities: Being Syncretic*, Wien, Springer-Verlag, 2009
- **Arte della scienza e scienza dell’arte / The Art of Science and the Science of Art**  
in Ignazio Licata (a cura di), *Connessioni inattese. Crossing tra arte e scienza / Unexpected Connections. The Science-Art Crossing*, Milano, Giancarlo Politi Editore, 2009
- **Cronache da Pandora. Il cinema contemporaneo, il suo immaginario, le sue meraviglie**  
in Antonio Caronia, Antonio Tursi (a cura di), *Filosofie di Avatar*, Milano, Mimesis, 2010
- **MagNet - The attractive space in the Web (1994-1997). Resoconto e riflessioni su un’esperienza di New Media Education & Research**  
*Limina*, n.1, maggio 2010

- **A intelligenza del corpo: a sua evolução e a sua ereditarietà. Tecnologie del vivente**  
in Massimo Di Felice, Mario Pireddu (eds.), *Pós-Humanismo: as relações entre o humano e a técnica na época das redes*, São Caetano do Sul, Difusão, 2010
- **Arte e interattività**  
in Claudio Cerritelli (a cura di), *Critica in dialogo. Dal concetto di avanguardia all'arte multimediale*, Milano, Mazzotta, 2010
- **The Sensible Reality Between Obviousness and Uncertainty**  
in Roy Ascott, Espen Gangvik, Margarete Jahrmann (eds.), *Making Reality Really Real. Consciousness Reframed*, Trondheim, TEKS Publishing, 2010
- **Around Life**  
in Melentie Pandilovski, Elena Veljanovska (eds.), *The Apparatus of Life & Death. SEAFair 2010*, Skopje, Euro Balkan Institute, 2011
- **The case of holography among Media Studies, art and science**  
in Roy Ascott, Katerina Karoussos (eds.), *Technoetic Arts. Special Issue Technoetic Telos: Art, Myth and Media*, vol. 9, n. 2 & 3, 2011, maggio 2012
- **Media Education, Education and Media**  
*Limina*, n.2, luglio 2012
- **Declinations of the Living: Toward the Third Life**  
in Dmitry Bulatov (ed.), *Evolution Haute Couture. Art and Science in the Post-Biological Age*, Kaliningrad, BB NCCA, bilingual (Russian/English), 2013
- **Expanded Cinema. Beyond Cinema**  
in Gene Youngblood, *Expanded Cinema*, Bologna, Clueb, 2013
- **New perspectives about Nature and Life**  
in Roy Ascott, Tegan Bristow (eds.), *Technoetic Arts. Special Issue*, vol. 12, n. 2 & 3, 2014, febbraio 2015
- **The Nature of technologies. Technologies as Nature**  
in Snežana Štabi, Dmitry Bulatov, Aleksandra Kostič (eds.), *Soft Control: Art, Science and the Technological Unconscious / Soft Control: umetnost, znanost in tehnolos'konezavedno*, Maribor, ACE Kibla, 2015
- **Between division and continuity. Thresholds, boundaries and perspectives as territories of ambiguity**  
in Roy Ascott, Jane Grant (eds.), *Technoetic Arts. Special Issue*, vol. 13, n. 3, 2015, febbraio 2016
- **La specie dei simboli**  
in Amos Bianchi, Giovanni Leghissa (eds.), *Mondi altri. Processi di soggettivazione nell'era postumana a partire dal pensiero di Antonio Caronia*, Milano, Mimesis, 2016

## Saggi pubblicati in cataloghi

- **Immagine, interpretazione e referenza**  
in Pier Luigi Capucci, Anna Lisa Manini (a cura di), *Immagine, interpretazione e referenza*, Fusignano, Comune di Fusignano, 1985
- **Paesaggi dal vero**  
in Pier Luigi Capucci, Anna Lisa Manini (a cura di), *Paesaggi dal vero*, Fusignano, Il Granaio, 1986
- **Repliche formali di luce**  
in AAVV, *Olografia. Arte e scienza in URSS*, Bologna, Alpha Beta, 1987

- **Nèmesi**  
in AAVV, *Lorenzo il Magnifico*, Ravenna, Essegi, 1988
- **Introduzione**  
in AAVV, *Provenienze Prossime*, Fusignano, Il Granaio, 1988
- **Introduzione**  
in AAVV, *Provenienze Prossime*, Alfonsine, Galleria Museo del Senio, 1988
- **Inframondi**  
in AAVV, *Cybernauti: un mondo rovesciato*, Bologna, Lo Specchio di Dioniso, 1993
- **La natura virtuale**  
in Pier Luigi Capucci (a cura di), *La natura virtuale*, Modena, Festa Provinciale de l'Unità, 1993
- **Il giardino della creatività**  
in Marco Ancarani (a cura di), *Le voci dell'occhio. Il giardino delle Arti*, Faenza, Edit, 1994
- **Paolo Serra. Decisione della forma e evoluzione della materia. Dietro le apparenze dell'evidenza**  
in AAVV, *Paolo Serra*, Basel, Galerie Triebold, 1994
- **La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità**  
in Pier Luigi Capucci (a cura di), *La Natura virtuale II. Telepresenze e telecomunità*, Modena, PDS, 1994
- **Arte della comunicazione**  
in AAVV, *Interartactivity. Ron Arad, Peter Gabriel, Ale Guzzetti*, Milano, Tribeca Art Gallery, 1995
- **Lo spazio telematico**  
in Manuela Collina, Mara Montanari (a cura di), *Cybernauti. Utopie della città; la città virtuale*, Bologna, Le Macchine Celibi, 1995
- **Arte e tecnoscienze. Riflessioni teoriche e tematiche**  
in Bruna Piras (a cura di), *ArsLab. I sensi del virtuale*, Torino, Fabbri Editori, 1995
- **Arte contestuale**  
in A. Cianciotta Mendizza, A. Ludovico, A. Marino (a cura di), *Virtual Light*, Bari, Multilink, 1996
- **Nuovi territori della creatività**  
in Francesco Galluzzi, Stefano Righetti (a cura di), *Immaginario collettivo e nuovi linguaggi della comunicazione*, Bologna, Edizioni dell'Ortica, 1996
- **Piccoli universi che vivono**  
in Pietro Bellasi, Francesco Paolo Campione (a cura di), *Viaggio con Swatch in piccoli mondi*, Milano, Mazzotta, 1997
- **Por uma arte do futuro**  
in Diana Domingues (a cura di), *A Arte no Século XXI. A Humanização das Tecnologias*, São Paulo, UNESP, 1997
- **L'arte sensibile e i modelli del vivente**  
in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (a cura di), *Ale Guzzetti*, Cotignola, Comune di Cotignola, 2000
- **L'arte sensibile e i modelli del vivente**  
*Noema*, magazine online, gennaio 2001
- **Gli Universali della cultura**  
in Andrea Tampieri, Massimo Casamenti (a cura di), *Graziano Pompili. Gli Universali della cultura*, Cotignola, Comune di Cotignola, 2002
- **Gli Universali della cultura**  
in Marco Meneguzzo (a cura di), *Graziano Pompili*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 2007

- **Estensioni autonome e entità viventi espanse / Autonomous Extensions and Expanded Living Entities**  
in S. Lodi, C. Garibaldi, L. Barbeni, M. De Caro (a cura di), *Piemonte Share Festival, Manufacturing*, Torino, The Sharing, 2008
- **Malek Pansera: verso l'essenza dell'arte e le radici della creatività**  
in Rossella Delaidini, Giorgio Segato (a cura di), *Malek Pansera. Percorsi e scoperte. Dal manuale al concettuale*, Padova, Comune di Padova, 2010
- **Congetture minime sullo spazio-tempo**  
“ZeitRaum”, installazione del Futurelab di Ars Electronica per l'aeroporto di Vienna, anche in Ars Electronica FutureLab (ed.), *ZeitRaum*, e-book, [http://www.aec.at/zeitraum/img/ZeitRaum\\_e-book\\_interaktiv.pdf](http://www.aec.at/zeitraum/img/ZeitRaum_e-book_interaktiv.pdf) giugno 2012
- **Per un'arte dei sensi e del tatto**  
in Martina Coletti, Viola Lilith Russi, Valentina Tovaglia, Cristina Trivellin (a cura di), *MeltingPot. Cantiere creativo per la new media art*, 2012

## **Selezione di saggi e articoli pubblicati in riviste**

- **L'immagine olografica: quando la scienza si fa arte**  
*Terzo Occhio*, n.39, giugno 1986
- **Intervista a Vittorio Alliaia**  
*Terzo Occhio*, n.41, dicembre 1986
- **Olografia e creazione: la nèmese della spettralità**  
*Terzo Occhio*, n.41, dicembre 1986
- **Intorno all'olografia**  
*Linea Grafica*, n.2, marzo 1987
- **Storia essenziale dell'immagine olografica**  
*Terzo Occhio*, n.44, luglio 1987
- **L'immagine automatica**  
*Terzo Occhio*, n.45, ottobre 1987
- **Business Holography**  
*Linea Grafica*, n.6, novembre 1987
- **Olografia. Arte e scienza in URSS**  
*Terzo Occhio*, n.46, febbraio 1988
- **Olografia. Arte e scienza in URSS**  
*Linea Grafica*, n.2, marzo 1988
- **Vocazioni pubblicitarie di un'immagine globale**  
*Terzo Occhio*, n.47, maggio 1988
- **Olo-grafica editoriale**  
*Linea Grafica*, n.4, luglio 1988
- **Immagini da ascoltare**  
*Terzo Occhio*, n.48, settembre 1988

- **Nuovi strumenti della rappresentazione**  
*Linea Grafica*, n.1, gennaio 1989
- **La grande nave. Rapporto spot-videoclip**  
*Terzo Occhio*, n.50, marzo 1989
- **Nuove prospettive dello sguardo**  
*Linea Grafica*, n.3, maggio 1989
- **La realtà restituita**  
*Linea Grafica*, n.6, novembre 1989
- **La televisione partecipativa**  
*Terzo Occhio*, n.53, dicembre 1989
- **Arte della comunicazione**  
*Linea Grafica*, n.1, gennaio 1990
- **I sensi dell'elettronica**  
(scritto insieme a Lamberto Pignotti), *Poetronike*, n.3, febbraio 1990
- **Ad Est dell'arte tecnologica**  
*D'Ars*, n.127, primavera 1990
- **Tecnologie della creazione**  
*Linea Grafica*, n.3, maggio 1990
- **Apologia di un disagio**  
*D'Ars*, n.128, estate 1990
- **Profumi a stampa**  
*Linea Grafica*, n.5, settembre 1990
- **L'Immagine Elettronica**  
*Linea Grafica*, n.5, settembre 1990
- **Le frontiere invisibili**  
*D'Ars*, n.129, autunno 1990
- **Arte e fantascienza. Strategie tecnologiche alternative e pratiche subculturali**  
*Terzo Occhio*, n.57, dicembre 1990
- **Arte dell'interazione e primitivismo tecnologico**  
*D'Ars*, n.130, inverno 1990
- **Ultime nuove immagini**  
*Linea Grafica*, n.1, gennaio 1991
- **Tecnologie dell'immaginario e artifici del sogno**  
*D'Ars*, n.131, primavera 1991
- **Dimensione e colori della nuova olografia**  
*Linea Grafica*, n.3, maggio 1991
- **Arte e mass media. Le avanguardie tormentate**  
*D'Ars*, n.132, estate 1991

- **Comunicare con tatto**  
*Linea Grafica*, n.5, settembre 1991
- **L’Isola inadeguata. Pensiero utopico e contemporaneità**  
*D’Ars*, n.133, autunno 1991
- **L’arte e i sensi. Introduzione a un’estetica della plurisensorialità**  
*Terzo Occhio*, n.61, dicembre 1991
- **Computer Identities**  
*Linea Grafica*, n.277, gennaio 1992
- **La misura dei sensi**  
*D’Ars*, n.134, inverno 1991-1992
- **Modi della computergrafica**  
*Linea Grafica*, n.3, maggio 1992
- **Arte della comunicazione**  
*Terzo Occhio*, n.63, giugno 1992
- **Linguaggi del corpo e tecnologie neoconsapevoli**  
*D’Ars*, n.135-136, primavera-estate 1992
- **Rappresentazione e simulazione**  
*Linea Grafica*, n.5, settembre 1992
- **Uomini e non. Tra cultura e biologia**  
*D’Ars*, n.137, autunno 1992
- **Immagini e memorie**  
*D’Ars*, n.138, inverno 1992-1993
- **Mitologie virtuali**  
*Linea Grafica*, n.284, marzo 1993
- **La lingua plurale dell’arte**  
*D’Ars*, n.139, primavera 1993
- **Nuovi equilibri**  
*D’Ars*, n.140, estate 1993
- **Vita di mondi possibili**  
*Linea Grafica*, n.5, settembre 1993
- **Virtuale, simulazione, interattività**  
*Area*, n.15, settembre 1993
- **Dell’inadeguatezza**  
*D’Ars*, n.141, autunno 1993
- **Nuove dimensioni della comunicazione**  
*Linea Grafica*, n. 290 (2), marzo 1994
- **La Ragione senza ragioni**  
*D’Ars*, n.142, aprile 1994
- **Arte senza luogo**  
*La Stanza Rossa*, n. 12, maggio-giugno 1994

- **La nuova natura**  
*Virus*, n.2, maggio 1994
- **Biologia sociopolitica**  
*D'Ars*, n. 143, luglio 1994
- **Interfacce non esclusive**  
*Linea Grafica*, n.294, novembre 1994
- **Misura per misura**  
*D'Ars*, n. 144, dicembre 1994
- **Art as life**  
*La Stanza Rossa*, n.16, marzo-aprile 1995
- **La virtù sta nel mezzo?**  
*D'Ars*, n.145, aprile 1995
- **L'attualità del corpo. Argomenti di una solarità ritrovata**  
*La Stanza Rossa*, n.18, settembre/ottobre 1995
- **Il corpo come interfaccia**  
*Domus*, n.779, febbraio 1996
- **Worldwide Communications**  
*Domus*, n.779, febbraio 1996
- **Agnes Hegedüs. Handsight**  
*Domus*, n.780, marzo 1996
- **Interactive Plant Growing**  
*Domus*, n.780, marzo 1996
- **Il sogno telematico**  
*Domus*, n.781, aprile 1996
- **Modelli del mondo**  
*Domus*, n.781, aprile 1996
- **Ars maieutica**  
*D'Ars*, n.148, maggio 1996
- **Nuovi luoghi di relazione**  
*Domus*, n.782, maggio 1996
- **I labirinti vitali di Bériou**  
*Domus*, n.782, maggio 1996
- **Il virtuale e i suoi sensi**  
*D'Ars*, n.148, maggio 1996
- **Calcolare e comunicare**  
*Domus*, n.783, giugno 1996
- **Finestre sul mondo**  
*Domus*, n.783, giugno 1996
- **Immaginazione alla televisione!**  
*Domus*, n.783, giugno 1996



- **Mondi paralleli e tunnel virtuali**  
*Domus*, n.784, luglio/agosto 1996
- **Tecnologie del corpo e habitat cognitivi simbolici**  
*Pluriverso*, n. 4, settembre 1996
- **Informazione senza orpelli**  
*Domus*, n.785, settembre 1996
- **Estetiche della complessità**  
*Domus*, n.785, settembre 1996
- **Il dialogo dell'assenza**  
*Domus*, n.785, settembre 1996
- **Il corpo simulato**  
*Domus*, n.786, ottobre 1996
- **L'affettività dello spazio**  
*Domus*, n.786, ottobre 1996
- **etoy. Anarchia nella rete**  
*Domus*, n.787, novembre 1996
- **Ars Electronica '96. Memesis, il futuro dell'evoluzione**  
*Domus*, n.788, dicembre 1996
- **Tre uomini e tre gambe**  
*Domus*, n.788, dicembre 1996
- **Normalità della maggioranza**  
*D'Ars*, n.149, dicembre 1996
- **Prova di memoria (Rehearsal of Memory)**  
*Domus*, n.789, gennaio 1997
- **Seeing is believing**  
*Domus*, n.790, febbraio 1997
- **Splash Screens. Fugaci e leggeri**  
*Domus*, n.790, febbraio 1997
- **Doors of Perception 4. Speed. Per un'etica della velocità**  
*Domus*, n.791, marzo 1997
- **Daily Me**  
*Domus*, n.791, marzo 1997
- **Il pescecane**  
*D'Ars*, n.150, marzo 1997
- **Architetti della cultura**  
*Domus*, n.792, aprile 1997
- **Musei in rete**  
*Domus*, n.792, aprile 1997
- **Il denaro elettronico**  
*Domus*, n.793, maggio 1997

- **Presenze remote e relazioni insinuate**  
*Domus*, n.793, maggio 1997
- **Arte della comunicazione**  
*Domus*, n.794, giugno 1997
- **Tempo reale e realtà del tempo**  
*Domus*, n.795, luglio/agosto 1997
- **La storia e i germogli**  
*D'Ars*, n.151, luglio 1997
- **Tecnologie, mito e natura**  
*Domus*, n.796, settembre 1997
- **La visione del futuro di Sony**  
*Domus*, n.798, novembre 1997
- **La verità e il fascino del vivente**  
*D'Ars*, n.152, dicembre 1997
- **Corpo simbolico e corpo perduto**  
*Sdefinizioni*, n.3, aprile 1998
- **Universi accessibili e remoti**  
*D'Ars*, n.153, aprile 1998
- **Oggetti Soggetti**  
*D'Ars*, n.154, luglio 1998
- **Arte Remota**  
*D'Ars*, n.155/156, dicembre 1998
- **Esistere per comunicare. Comunicare per esistere**  
*D'Ars*, n.155/156, dicembre 1998
- **L'uomo di Proteo**  
*D'Ars*, n.157, aprile 1999
- **L'avventura dei numeri**  
*WebDesign*, n.1, maggio/giugno 1999
- **L'arte degli effetti**  
*D'Ars*, n.158, luglio 1999
- **Y2K Art**  
*D'Ars*, n.161, gennaio 2000
- **Sul concetto di tempo**  
*D'Ars*, n.162, maggio 2000
- **Le forme del vivente**  
*D'Ars*, n.163/164, dicembre 2000
- **La soglia del corpo**  
*D'Ars*, n.165, aprile 2001

- **Il digitale nelle immagini cinematografiche e negli audiovisivi. Selezione dai maggiori festival internazionali**  
*Prove di Drammaturgia*, anno VII, n.1, luglio 2001
- **La Biennale globale**  
*D'Ars*, n.166, luglio 2001
- **L'intelligenza culturale**  
*D'Ars*, n.167/168, dicembre 2001
- **Realtà del virtuale e virtualità del reale**  
*D'Ars*, n.169, giugno 2002
- **L'unicum e il molteplice**  
*D'Ars*, n.173, maggio 2003
- **La virtuale realtà dei videogames**  
*InnovAzioni*, n.6, gennaio-febbraio 2006
- **Arte del vivente**  
*D'Ars*, n. 185, marzo 2006
- **Nuovi Orizzonti**  
*D'Ars*, n. 191, settembre 2007
- **Metamorfosi**  
*D'Ars*, n. 192, dicembre 2007
- **La vita, o ciò che crediamo che sia**  
*D'Ars*, n. 193, marzo 2008
- **Le vite seconde**  
*D'Ars*, n. 194, giugno 2008
- **La terza vita**  
*D'Ars*, n. 195, ottobre 2008
- **Le soglie**  
*D'Ars*, n. 196, dicembre 2008
- **La soglia proibita**  
*D'Ars*, n. 197, marzo 2009
- **Oltre le soglie del corpo**  
*D'Ars*, n. 198, giugno 2009
- **Soglie, identità e alterità**  
*D'Ars*, n. 199, ottobre 2009
- **Realtà e fascino della simulazione. Fra scienza, arte, tecnologia**  
*D'Ars*, n. 201, marzo 2010
- **La simulazione dall'apparenza al comportamento. Verso la "Terza vita"**  
*D'Ars*, n. 202, giugno 2010
- **La simulazione incarnata - L'espressività rispecchiata**  
*D'Ars*, n. 203, settembre 2010
- **Arte e interattività**  
*Nuova Meta*, n.32, ottobre 2010

- **L’universalità della simulazione**  
*D’Ars*, n. 204, dicembre 2010
- **Arte e media. Le radici dell’inquietudine**  
*D’Ars*, n. 205, marzo 2011
- **Arti remote. L’hacking come pratica artistica condivisa e globale**  
*D’Ars*, n. 206, giugno 2011
- **Arte e contemporaneità**  
*D’Ars*, n. 207, settembre 2011
- **L’uomo della consapevolezza integrale**  
*D’Ars*, n. 208, dicembre 2011
- **Art can save us. L’arte tra sostenibilità, ecologia, economia [part.1]**  
*D’Ars*, n. 211, autumn 2012
- **Art can save us. L’arte tra sostenibilità, ecologia, economia [part.2]**  
*D’Ars*, n. 212, winter 2012
- **Expanded Cinema**  
*D’Ars*, n. 216, winter 2013
- **Intervista a TUN Magazine**  
*TUN Magazine*, n. 0, 2015
- **Bio-Arts. Les arts de l’essence de la vie**  
mcd - magazine des cultures digitales, Arts&Sciences, n. 81, marzo/aprile/maggio 2016

## **CD-ROM e DVD-ROM**

- **Medialogie. Materiali integrativi sui media**  
(a cura di),  
Roma, Noema - Università di Roma “La Sapienza”, CD-ROM, 1999
- **Cinema e televisione digitali. Il digitale nelle immagini dinamiche**  
(a cura di),  
Bologna, Università di Bologna, CD-ROM, 2000
- **Y2KFresco**  
(a cura di),  
Bologna, Bologna 2000 - Cafe9.net, CD-ROM, 2000
- **Materiali prodotti nella parte seminariale del Corso di Teoria e tecniche delle comunicazioni di**  
(a cura di), **dedicata alla progettazione di contenuti per i nuovi media (A.A. 2000/2001)**  
Bologna, Noema - Università di Bologna, CD-ROM, 2001
- **Arte contemporanea, nuovi media e opportunità per i giovani**  
in AAVV, *Artists on line: contemporary art and culture and youth. Artistic Crafts*, Bologna, Comune di Pieve di Cento - CONNECT 99 Initiative, CD-VIDEO, 2002
- **Digital Memories. Alle origini della Computer Animation: 1980-1990**  
(a cura di),  
Bologna, Università di Bologna, DVD-Video, 2005

## World Wide Web

– **Il discorso del mondo**

*Archivio Attivo Arte Contemporanea*, online, giugno 1998

– **Alba, arte transgenica, arte del vivente**

*Noema*, magazine online, aprile 2001

– **Addio a Pierre Restany, lo spirito libero della critica**

*Noema*, magazine online, giugno 2003

– **Tecnologie del vivente**

*Noema*, magazine online, febbraio 2004

– **Art and technosciences. Theoretical and thematic reflections**

*Noema*, magazine online, luglio 2004

– **Star Trek: Technologies of Disappearance**

*Noema. Tecnologie e società*, luglio 2004

– **Star Trek: Technologies of Disappearance [in inglese]**

*Noema. Tecnologie e società*, luglio 2004

– **Art, Multiplicity and Awareness**

*Noema*, magazine online, marzo 2005

– **Art, Multiplicity and Awareness**

*Virtuelle Platform*, online, maggio 2005

– **Due o tre cose su Nam June Paik**

*Noema*, magazine online, febbraio 2006

– **Apple compie 30 anni**

*Noema*, magazine online, aprile 2006

– **Arte e biotecnologie**

(scritto insieme a Franco Torriani), in *Noema*, magazine online, maggio 2007

– **La doppia articolazione del vivente/The Double Division of the Living**

*Noema*, magazine online, aprile 2009

– **From Life to Life. The Multiplicity of the Living**

*Noema*, magazine online, giugno 2009

– **Simulation as a Global Resource**

*Noema*, magazine online, dicembre 2009

– **La “Terza vita”. Ipotesi sulla molteplicità del vivente**

*Scienza & Filosofia*, n.2, 2009

– **La simulación como recurso global**

*TinTank*, magazine online, marzo 2010

– **Interviewing new media art didactics with Pier Luigi Capucci**

*Arts.blog*, magazine online, novembre 2010

– **The sensible reality between obviousness and uncertainty**

*Noema*, magazine online, novembre 2010

- **Arte e interattività**  
*Noema*, magazine online, gennaio 2011
- **Simulation beyond perspective. The discourse of holography as a tool for imagery, art, media studies and science**  
*Noema*, magazine online, ottobre 2011
- **The Internet of Things from the user's perspective**  
*Noema*, magazine online, ottobre 2011
- **The Internet of Things from the user's perspective**  
*The Internet of Things Council*, magazine online, ottobre 2011
- **Art can save us. Art between Sustainability, Ecology, Economics [part.1]**  
*Anja Puntari Website*, ottobre 2012
- **Art can save us. Art between Sustainability, Ecology, Economics [part.2]**  
*Anja Puntari Website*, dicembre 2012
- **Noema, un'analisi su quindici anni di innovazione**  
(scritto insieme a Paolo Chighine), *D'Ars Magazine*, online, 27 marzo 2016